**Розвиток художньо-мовленнєвої творчості дошкільників засобами ТРВЗ**

**Мета:**  Сприяти збагаченню інтелектуального потенціалу та розвитку художньо-мовленнєвої творчості особистості. Забезпечити художньо-мовленнєву діяльність дошкільнят, зосереджуючи увагу на основних аспектах мовлення, використовуючи ефективні форми і методи роботи, побудовані на технології ТРВЗ.

Удосконалювати творче відтворення імітаційних рухів та емоційних станів персонажів у процесі сприяття літературних творів; вправляти в інтонаційній виразності мовлення.

Спонукати дітей до самостійного створення нових образів та сюжетних ліній на основі знайомих.

Формування вміння висловлювати свою думку та логічну послідовність подій використовуючи прийоми теорії рішення винахідницьких завдань. Розвивати творчу уяву дошкільнят, нестандартне мислення, здатність фантазувати виходячи за межі запропонованого. Виховувати емфатичні почуття, впевненість у своїх можливостях, незалежність у власних судженнях.

Очікувані результати.

В результаті навчального процесу мають бути сформовані слідуючі показники мовленнєвої компетенції дітей:

1. Вміння нетрадиційно працювати з казкою, творчо сприймати сюжет, перетворювати його хід, придумувати різноманітні кінцівки, виказувати оригінальні ідеї.
2. Вміння емоційно сприймати зміст поетичних творів, усвідомлювати значення виразних мовних засобів.
3. Творче відтворення літературного тексту під час переказу; формування навичок діалогу.
4. Багата творча уява, уміння використовувати альтернативні шляхи пошуку інформації.

ВСТУП

У перші роки свого життя дитина оволодіває унікальним скарбом – мовленням, що дає їй змогу називатися людиною, зв'язує воєдино її минуле, сучасне й майбутнє, забезпечує спілкування, порозуміння, взаємодію з іншими людьми загалом з найближчим оточенням зокрема.

Розвиток мовлення в системі дошкільної освіти завжди посідав чільне місце, що відобразилося в усіх програмах навчання й виховання дітей. Підхід до організації мовленнєвої роботи в дошкільному закладі неодноразово змінювався в різні часи освітньої парадагми.

Сучасна філософія освіти визначила стратегічні напрями навчання і виховання дітей, що сприяло переорієнтації завдань та змісту мовленнєвої роботи у дошкільних закладах.

В коментарі до «Базового компонента дошкільної освіти в Україні окреслена оновлена мета і пріоритети розвитку дошкільної освіти, а саме – «інноваційний характер освітньої діяльності; використання сучасних виховних технологій.

Значною мірою розв'язанню цієї проблеми може сприяти наукова технологія творчості ТРВЗ, за допомогою якої можна вирішувати найскладніші завдання, зокрема розвиток художньо-мовленнєвої творчості дошкільників.

Нетрадиційні підходи до навчання дітей рідній мові, особистісно орієнтований підхід до кожної дитини забезпечують високий рівень розвитку потенціалу кожної дитини як особистості. Саме інноваційна технологія ТРВЗ сприяє впровадженню нестандартних форм роботи в розвиток мовленнєвої творчості дошкільнят.

Саме художньо-мовленнєва творчість у поєднанні з технологією ТРВЗ дає змогу маленькій дитині навчитися бачити світ без штампів і шаблонів, сприймати його таким, яким сприймають генії. А кожна дитина за своєю природою – геній, потрібно тільки допомогти їй ним стати.

Запропонований досвід роботи містить в собі практичні наробки, які відображають систему роботи з навчання дітей складанню казок, оповідань за запропонованими схемами, малюнками, висвітлює діяльність дошкільнят, пов'язану із складанням римованих творів, віршів, загадок.

Конспекти занять демонструють засоби, прийоми технології ТРВЗ, які допомагають педагогу досягти від дітей активного мовотворення.

Розділ «Методична робота з кадрами» розкриває результативність діяльності школи передового педагогічного досвіду, яка надала можливість педагогам обмінюватись досвідом роботи з мовленнєвої творчості дошкільнят, спонукала їх до постійного вдосконалення і поновлення знань з мовленнєвого розвитку.

Розділ «Робота з батьками» спрямовує родину на дійове співробітництво з дошкільним закладом, заохочує їх до творчої роботи у групі з даного питання.

Теоретичний аспект

«Чим прекрасніша думка,

Тим звучніше фраза»

Г. Флобер.

Мова – унікальний засіб прилучення людини до цінностей духовної культури різних поколінь. Опановуючи рідну мову, ми зростаємося корінням з історичною та культурною спадщиною свого народу.

В усі часи у різних народів цінувалися люди з високою культурою, здатні відстоювати свою точку зору, говорити просто, логічно, доступно, лаконічно, але в той же час впевнено. Сьогодні вміння вести діалог, дискусію, презентацію, викликати певні емоції, бажання висловлюватися цінується високо і є необхідною якістю культурної сучасної особистості.

У нових соціально-економічних умовах розвитку державності зростає значення і вимоги до формування соціально-активної, культурної та духовно багатої особистості. Однією із основних умов цього процесу є набуття дітьми умінь і навичок вільно і грамотно володіти рідною мовою. Не володіючи досконало багатством рідної мови, громадянин буде не спроможним розвинути свою думку, оформити діловий документ, грамотно і переконливо представити виробничі інтереси, а від цього будуть гальмуватись функції, що накладені на нього суспільством. Тому одним із найголовніших завдань педагогів є навчити дітей змістовно, граматично правильно і стилістично висловлювати свої думки.

Виховання з перших років життя інтересу до мови і влучних виразів – це надійний шлях до розвитку виразного яскравого мовлення, формування високодуховної особистості, громадянської гідності людини.

Соціальне середовище представлене людьми, з якими дитина вступає у контакт і від яких отримує та засвоює суспільно-історичний досвід. Дошкільник учиться пристосовуватися до життя в тому середовищі, в якому він перебуває тимчасово чи постійно, засвоює культуру того народу, серед якого живе.

Оскільки мовленнєва культура є складовою загальної культури, то її носієм колишній малюк буде потягом усього життя.

Протягом останніх років відбуваються значні зміни у вітчизняній освіті, зокрема і у дошкільній. Існує тенденція до пошуку нових підходів до виховання та навчання, реалізації інноваційних напрямків у діяльності освітніх закладів. Саме на це спрямовують педагогічних працівників державні нормативні акти, «Національна доктрина розвитку освіти України» «Базовий компонент дошкільної освіти в Україні», Закон України «Про дошкільну освіту».

«Національна доктрина розвитку освіти України», окреслюючи перспективи подальшого вдосконалення навчально-виховного процесу, наголошує на тому, що «освіта сприяє формуванню високої мовної культури та мовної компетентності громадян, поваги до державної мови».

Закон України «Про дошкільну освіту» визначає стратегічні напрямки розвитку освіти і забезпечення духовного самоствердження особистості, формування інтелектуального та культурного потенціалу – найвищої цінності нації.

Питання розвитку художньо-мовленнєвої творчості було об'єктом багатьох досліджень вітчизняних педагогів. Про це свідчать різноманітні визначення та висновки.

Корифеї вітчизняної педагогіки К. Ушинський та С. Русова пов'язували питання розвитку художньо-мовленнєвої творчості з формуванням «дару слова» - здатності зв'язно, логічно, граматично правильно висловлювати свою думку – шляхом виконання різноманітних вправ на найкращому літературно-художньому матеріалі.

А. Гавриш зазначила, що методика ТРВЗ побудована на принципі теорії розв'язання винахідницьких завдань і спрямована на формування мовної особистості з достатнім рівнем мовленнєво-комунікативної компетенції, яка вільно і творчо застосовує мову в різних ситуаціях життєдіяльності.

В цілому бачення мети роботи з формування художньо-мовленнєвої творчості дошкільнят лишалося майже незмінним, але пріоритетні напрямки на певних етапах визначалися по іншому.

Якщо в минулому столітті існувала спрямованість на загальне функціональне застосування мовлення, як засобу спілкування та пізнання довкілля.

То нині, коли формування методики як науки в Україні відбувається під впливом людино центристських державних освітянських документів, дошкільна лінгвістика визначає завдання мовленнєвого розвитку, розглядаючи їх у контексті загального розвитку культурної особистості.

В попередні роки головна увага приділялася формуванню окремих умінь і навичок на основі елементарного усвідомлення мовних явищ, то метою сучасної лінгводидактики на етапі дошкільного дитинства є виховання мовної особистості, тобто формування особистості, яка адекватно, вільно й творчо застосовує мову в різних ситуаціях з метою реалізації власне мовленнєвих завдань.

Цілеспрямована робота з розвитку художньо-мовленнєвої творчості полягає у формуванні мовленнєвої компетенції дитини, способі втілення художнього образу в кожному з видів мовленнєвої діяльності.

Розвиток зв'язного мовлення передбачає формування діалогічного та монологічного мовлення. Вирішувати ці завдання допомагає нетрадиційна робота з казкою.

Саме ця форма роботи дає можливість дитині подолати страх перед необхідністю проговорювати свої версії перед виконанням складних логічних завдань. Оволодівання простими прийомами придумування розповідей, казок дає вихід на творчий рівень роботи.

Розвиток зв'язного мовлення вдосконалюється у дітей під час переказу літературних творів.

Сучасна технологія ТРВЗ сприяє розвитку індивідуальних задатків кожної дитини, формує якості самостійного зв'язного висловлювання думок.

Важливим чинником формування художньо-мовленнєвої творчості дошкільнят є розвиток поетичного слуху.

Це робота передбачає виховання у дітей інтонаційної виразності мовлення, свідоме оволодіння дітьми мовними засобами (тембр, темп, наголос, ритм, мелодика, голосність), позамовними (міміка, жести, поза) відповідно до умов та завдань спілкування. У поєднанні з ТРВЗ – це чудовий механізм для навчально-виховної роботи з розвитку творчих здібностей дошкільника.

Художньо-мовленнєва діяльність є одним з найулюбленіших способів самовираження маленької дитини. Це унікальний засіб збагачення досвіду дітей, оскільки вона дає можливість для одночасного розв'язання різних мовленнєвих завдань, а саме, зв'язності у сюжетоскладанні, образності та інтонаційної виразності у виконавчій діяльності, збагачення й уточнення словника у процесі засвоєння і відтворення текстів, вправлянні в різних видах творчих завдань.

Опис проблемного питання з власного педагогічного досвіду

«Якщо ми визнаємо, що на душу дитини та на напрям її розвитку пливають навколишня природа, люди, картини, іграшки, то невже ми не можемо визнати впливу такого перейнятого своєрідним характером явища як мова – цей перший тлумач і природи, і життя, і ставлення до людей, ця тонка, що обіймає душу атмосфера, крізь яку дитина все бачить, розуміє й відчуває?

К. Ушинський.

Важливе значення для повноцінного розвитку дитини як особистості має своєчасне опанування мови, усім багатством виражальних і змістовних засобів рідної мови.

Психологи і педагоги доводять, що у дошкільнят є величезний природний творчий потенціал, який через різні причини не завжди реалізується повністю. Тому дуже важливо створити таку ситуацію, яка б сприяла бурхливому сплеску дитячої фантазії, атмосферу творчого натхнення, зацікавити дітей створювати свою казку, вірш чи оповідання. А для цього потрібно насамперед:

* По-перше, зацікавленість педагога, доброзичливість, віра у творчі здібності дитини.
* По-друге, індивідуальний підхід до кожної дитини.

Саме на цих засадах будую свою роботу. Працюючи над питанням розвитку художньо-мовленнєвої творчості дітей, вирішила звернутися до теорії розв'язання винахідницьких завдань. Саме ця технологія є дуже ефективною у навчанні дітей рідній мові. Завдяки ТРВЗ діти вчаться яскравіше відчувати красу художнього слова, нетрадиційно мислити та вирішувати будь яке проблемне завдання.

Розвитку художньо-мовленнєвої творчості дошкільнят сприяє нетрадиційна форма роботи з казкою.

Як сказав В Сухомлинський «Казка – це благодатне і нічим не замінне джерело виховання дитини.». Саме казки допомагають розвинути у дитини логічне мислення, творчу уяву, пам'ять, увагу, мову, здатність не розгублюватися у складних ситуаціях. Нетрадиційний спосіб роботи з казкою – це не тільки оригінальне, незвичне по-своєму сприйняття змісту, але й творче перетворення ходу оповіді, придумування різних кінцівок, уведення непередбачених ситуацій, змішування кількох сюжетів.

Нетрадиційну роботу з казкою розпочинаю з другої молодшої групи, використовуючи найпростіші та найдоступніші прийоми ТРВЗ. Метод моделювання казки – самий доступний дітям будь якого віку. За допомогою геометричних фігур діти охоче складають сюжети знайомих казок та розповідають про них. Дуже подобається малюкам викладати сюжети казок за допомогою лічильних паличок. Під час такої гри у дітей пробуджується творча активність, виникає бажання придумати щось нове, цікаве, незвичайне.

В технології ТРВЗ існує багато простих, цікавих прийомів складання казок для дітей молодшої групи: «Подорож веселої кульки» , «Краплинка – веселика», «Світлофор захворів». Складаємо ці казки разом з дітьми. Слухаючи їх, діти мають змогу ознайомитись з особливостями казкового жанру, бачать, що у казках можуть «жити» різноманітні істоти і предмети. В той же час пропоную дітям придумувати нові кінцівки до добре відомих казок, використовуючи метод спільного вирішення проблемного питання – «що було б якби?». Крім того вчу дітей складати нові казки, використовуючи набір іграшок та серію сюжетних картинок.

У середньому та старшому дошкільному віці ці завдання носять більш складний характер. Середній дошкільний вік є важливим періодом у розвитку мовленнєвих навичок дітей. Завданням педагога є не лише подальше удосконалення мовлення дитини, але й формування потреби в самостійній мовленнєвій діяльності, створенні умов для того, щоб діти різноманітно висловлювали свої думки. Для того щоб діти охоче залучались до придумування казок, не соромились своїх розповідей, треную активний словник дітей, вчу їх грамотно, правильно будувати речення. У цьому допомагають такі мовленнєві ігри та вправи: «Який, яка, яке?», «Якого кольору?», «Що буває зелене, жовте, синє?», «На що схоже?», «Смішинки», «Оживлялки», «Що було, що буде..?» такі мовленнєві вправи допомагають дошкільникам перевтілюватись у різні образи, спонукають їх творчо мислити та висловлювати думки.

Із старшими дошкільнятами використовую такі нетрадиційні прийоми роботи з казкою: складання казок за допомогою схематичних кадрів, складання казки за допомогою схеми піктограми, складання казок за допомогою малюнків, складання кольорових казок за методом кляксографії, за змістом вірша та за допомогою метода «біном фантазії». Додаток №2.

Складання казок за допомогою схематичних кадрів полягає в тому, що дітям пропонується скласти цілий сюжет за допомогою маленьких кадрів, в яких послідовно зображені події. Складання казки за допомогою схеми-піктограми пробуджує у дітей уяву та фантазію, адже дитині потрібно дивлячись на умовні позначки, незакінчені зображення вигадати власну казку, перемістити знайомих героїв у незвичайні ситуації. Дуже цікавими і захоплюючим завданням для старших дошкільнят є складання казки за методом кляксографії та на основі запропонованих малюнків. На мою думку – це самий доступний метод придумування казки. Діти дивлячись на різнокольорові клякси починають уявляти абстрактних героїв. А за допомогою малюнків розмовляють їх мовою.

Зацікавив мене також метод «біном фантазії», який полягає у тому, що у знайомій казці з'являється новий герой з іншої казки. Кожна дитина по-своєму придумує події, ситуації які трапляються з цим героєм.

На заняттях з розвитку мови у пригоді можуть стати вправи, ігри, в яких використовується пантоміма, жести та міміка. Тому часто включаю в хід заняття цікавий і неповторний прийом ТРВЗ – метод «чарівних перетворень» завдяки якому, діти імітують рухи живих істот.

Слухаючи придумані дітьми казки для себе констатую, що кожна казка неповторна, оригінальна, вона є витвором дитячої уяви та мови. Але передусім треба і самому дорослому вміти створювати різноманітні казки, фантастичні історії. Якщо дорослий залюбки творить, придумує, фантазує,то він переносить «з вогника своєї творчості хоча б одну іскру у свідомість дитини».

Одним з найважливіших компонентів художньо-мовленнєвої діяльності дошкільнят є словесна творчість дітей, в якій вони під впливом літературних образів, відбивають свої уявлення, фантазії, емоційний стан.

Перед педагогом постає важливе завдання - створити належні умови, щоб діти різноманітно та змістовно висловлювали свої думки. Реалізувати ці завдання допоможуть літературні твори, зокрема вірші. Додаток №3.

Саме вірші і займають особливе місце в мовленнєвому розвитку дитини. Робота з ними повинна бути спрямована на розвиток уміння сприймати і виразно розповідати вірші, на виховання у дітей художнього смаку і любові до поезії. Саме вірші діють на дитину силою і чарівністю ритму, мелодики. З метою формування у дітей творчої художньо-мовленнєвої діяльності дуже важливо впроваджувати активні методи і форми роботи, які підсилюють вплив художнього слова.

Ділячись своїм досвідом роботи хочу сказати, що зробити це не легко. Бо не кожен літературний вірш впливає на емоційно-чуттєву сферу дитини. Тому все частіше звертаюся до творчості сучасних українських поетів. Їх вірші дуже цікаві, змістовні, доступні дітям дошкільного віку. Їх дуже легко заучувати напам'ять, обігрувати та інсценувати.

Для того, щоб дитина могла швидше запам'ятати вірш, досконало зрозуміти його, використовую ефективний прийом ТРВЗ – заучування вірша за допомогою схеми.

Як свідчить практика, такий прийом заучування віршів дуже подобається дітям. Дивлячись на схематичні малюнки дошкільнята із задоволенням передають зміст твору напам'ять. Але цього замало для того щоб дитина натхненно працювала на занятті, не втрачала інтересу до події. І тому в своїй роботі широко використовую прийом ТРВЗ – «метод мікрофона», який сприяє мовленнєвій активізації дошкільнят. Діти охоче беруть в руки мікрофон і декламують вірші, як «артисти». Дуже подобається малюкам читати вірші «у парі», «трійкою» або навіть «квартетом». Такі нетрадиційні прийоми ТРВЗ забезпечують стовідсотковий успіх заняття.

Але яким цікавим для дітей може виявитися завдання скласти цікаву казочку за змістом знайомого вірша. І знову на допомогу може прийти технологія ТРВЗ, бо саме нетрадиційна робота з казкою дає можливість дитині фантазувати, створювати, придумувати власні казки. Складання казки за змістом вірша починаю з того, що пропоную вивчити вірш напам'ять. А щоб дитина могла ще й придумати казку, пропоную схеми, за допомогою яких, дитина глибше може зрозуміти події та образи персонажів. Ну і, звичайно, перед тим, як перейти до складання казки, проводжу підготовчу роботу – накопичую словник дітей. Підбираю цікаві ігри та вправи мовленнєвого характеру, які пробуджують у дітей творче мислення, активізують словник епітетами, порівняннями, означеннями, формують зв'язне мовлення. Дуже важливо у цій роботі давати позитивну оцінку дитячим розповідям, приймати усі дитячі відповіді та судження.

Для того щоб діти глибше розуміли багатство рідної мови послуговуюся різними малими формами фольклору.

Ян Корчак вважав, що рідна мова не повинна бути зводом правил. «Це повітря, яким дихає дитяча душа - писав він. – Це необхідна сходинка залучення до багатств національної культури та надбання культури інших народів.».

Тому велику перевагу у своїй роботі надаю використанню загадок, потішок, забавлянок, лічилок, дражнилок, мирилок, народних пісень. Додаток №4.

Вивчаючи їх напам'ять, пропоную дітям прийоми творчих завдань:

* зобразь пантомімою. Діти мають можливість передати думки, події за допомогою міміки, жестів. Доцільно поділити дітей на дві групи. Одна група показує, а інша відгадує. Така вправа сприяє розкомплексуванню дітей, встановлює взаєморозуміння між ними.
* намалюй сюжет. Дітям пропонується намалювати ілюстрацію до загадки, потішки, пісеньки… Потім дитина показує малюнок, інші діти намагаються пригадати назву та зміст.
* зобразь нестандартним способом. Такий прийом роботи допомагає розвивати нестандартне мислення творчої уяви. Полягає він у тому, що дитина мусить за допомогою сірників, лічильних паличок, геометричних фігур чи камінців викласти сюжет.

За допомогою цих творчих завдань діти вчаться фантазувати, творити, нестандартно мислити, висловлювати думки.

Розвитку художньо-мовленнєвої творчості дошкільників сприяє така форма роботи як переказ літературних творів. Переказ – свідоме відтворення літературного тексту в усному мовленні. Щоб переказати текст дитина повинна навчитися уважно слухати його, зрозуміти зміст, свідомо, зв'язно та виразно відтворити текст у процесі переказу.

Здавалося б, яка творчість може проявлятися у дитини під час переказу! Завдання педагога – підвести дітей до активного, творчого наслідування чужого тексту.

Готуючись до заняття з переказу дітьми творів, насамперед, добираю такі тексти, які дитина зможе самостійно відтворити, в яких персонажі, герої добре знайомі дітям, з яскраво вираженими рисами характеру, зрозумілими мотивами вчинків. Щоб заняття не здавалося дітям нудним, нецікавим, одноманітним активно використовую засоби ТРВЗ.

Початок заняття завжди націлює дітей на пошук та розв'язання творчих завдань. За допомогою ігрових вправ за технологією ТРВЗ активізую словник дітей. Наприклад, проводячи переказ твору А.Калініної «Про сніговий колобок», хід заняття будую у вигляді телепередачі «Мовленнєві перлини». Початок заняття, ігрові прийоми відразу націлюють дітей на те, що мова піде про зиму, зимові явища природи, дитячі забави взимку. За допомогою дидактичних вправ «Яка зима?», «Чому зима?», «Який характер у зими?» діти легко і швидко зуміли пригадати та назвати хід сезонних змін у природі в зимовий період. А через адаптовані методи уяви, використовуючи міміку, жести, рухи діти охоче відтворили дитячі ігри та забави. Не забули ми також і дослідницьку діяльність в зимовий період. За допомогою дослідів із снігом, з'ясували його властивості, побачили в якому стані, в яких умовах сніг тане та зберігається. Так, поступово, послідовно, непомітно ми і перейшли до переказу твору.

Звісно, сама структура та послідовність переказу не змінюється. Але намагаюся застосовувати різні способи переказу, які внесуть в заняття різноманітність, сприятимуть активізації мовлення більшої кількості дітей.

З цією метою часто використовую «метод ланцюжка». Цей нетрадиційний прийом роботи дає можливість опитати малоактивних дітей, націлити їх на спілкування, перед ними стоїть «особливе завдання» - не розірвати ланцюжок. «Метод мікрофона» також активізує дітей, спонукає їх до розмови. Діти охоче беруть в руки мікрофон та промовляють текст. Успіх цього прийому полягає також і в тому, що майже вся група дітей зберігає активність, увагу до тексту впродовж всього заняття, діти стежать за мовленням своїх товаришів, продовжують розповідь.

У молодшому дошкільному віці та у середньому застосовую прийом «інсценування тексту за ролями». На себе беру роль автора, діти - роль персонажів. Водночас готую декілька дублерів на виконання будь-якої ролі. Перевага цього прийому – живий інтерес до тексту, висока активність протягом заняття, формування інтонаційної виразності мовлення.

В старшому дошкільному віці ця робота носить складніший характер. Шестирічки мають високий рівень мовленнєвого розвитку. Тому під час переказу дітьми добре знайомих текстів пропоную варіанти творчих завдань. Наприклад, придумати епізоди, які передують тим подіям, які описані у тексті, або є продовженням його змісту. Можна також ввести прийом ТРВЗ – «біном фантазії», тобто появлення нового персонажу, придумати цікаву ситуацію, в яку він потрапить. Але ці завдання можна пропонувати тільки в тому разі, якщо діти добре засвоїли текст.

Мовленнєво-творча діяльність – один із найскладніших видів дитячої творчості, це досить індивідуальний процес кожної дитини, її особистий творчий шлях, особистий рівень мовленнєвого розвитку. Важливим чинником формування художньо-мовленнєвої творчості дошкільнят є складання розповідей на задану тему. Така форма роботи сприяє розвитку інтелектуальних та мовленнєвих здібностей дитини. Складність полягає в тому, що діти повинні послідовно висловлювати свої переживання, враження без опори на наочність. Це дуже важкий вид роботи і тому, що дитина, використовуючи свій досвід, має створити, придумати нові, неіснуючі образи та ситуації. Тому під час таких занять використовую метод «чарівної палички». Завдяки якому діти мають можливість перетворитися на неіснуючого героя або перенестися в неіснуючу країну. Це дає змогу дітям глибше уявити образ чи ситуацію, вчить їх нетрадиційно мислити та вирішувати будь-яке проблемне завдання, де не може бути одноманітне його вирішення.

Серед найважливіших рис художньо-мовленнєвої діяльності дослідники називають наявність структурних компонентів (сприяття, виконання,творчість) специфічні способи втілення художнього образу в мистецтві слова. З цією метою в освітньому процесі застосовують як засіб розумового розвитку, розвитку художньо-естетичного сприймання та художньо-мовленнєвої творчості у дошкільних закладах використовують картинки, малюнки, ілюстрації до літературних творів.

Картина – один із головних атрибутів навчального процесу на етапі дошкільного дитинства. Під час роботи з картиною виникає проблема. Полягає вона в тому, що діти повинні вислухати розповідь – зразок вихователя, а потім розповіді своїх товаришів. Як свідчить досвід роботи дитячі розповіді дуже збіднені, однотипні. Діти копіюють розповіді своїх друзів. Це гальмує процес мислення, гасить інтерес до картини. Тому вирішила звернутися до методів і прийомів ТРВЗ.

Запитання вихователя за змістом картини – майже єдиний методичний прийом, який активізує процес сприймання. Тому типові, трафаретні запитання, які ставить педагог дітям, примушують їх нудьгувати, чекати скорішого закінчення заняття. Тому, розробляючи запитання за змістом картини звертаюся до власного досвіду дітей. Молодшим дошкільнятам пропоную пригадати «Чи бачили вони справжнього кролика?», розказати де це сталося? Чи тримали маленьких кроленят в руках? Що буває пухнасте та м'яке як кролик? Саме актуалізація емоційних переживань, допомагає дітям адекватно сприйняти картину.

Розглядаючи зі старшими дошкільнятами сюжетні картини намагаюся відійти від шаблонних запитань типу «Яка пора року зображена на картині?». Переформульовую запитання так, щоб дитина замислилася, пояснила, чому саме зима, а не інша пора року на картині? Спонукаю дітей доводити, відстоювати свою думку, проявляючи при цьому оригінальність, нестандартність мислення.

За допомогою прийому «занурення у картину» даю можливість дітям відчути ту атмосферу, яку передав художник, малюючи сюжет. Дитина може розповісти по картині, виходячи за межі зображеного. Дуже ефективним,на мою думку, є «прийом оживлення картини». Дивлячись на зображення картини, діти ніби чують уявні звуки, смаки, аромати, вчаться передавати їх у зв'язному висловлюванні. Ефективним доповненням до роботи з картиною вважаю «прийом розглядання картини за частинами». Кожній дитині пропоную умовно поділити сюжет картини на дві, три, чотири частини, обрати собі ту частину, яка подобається. Потім скласти про неї розповідь. Дуже полюбляють діти складати розповіді за картиною, включаючи свою появу у сюжеті, створюючи діалог між персонажами, які зобразив художник, демонструючи при цьому неординарність свого мислення.

Розвитку художньо-мовленнєвої творчості дошкільників сприяє така форма роботи, як мовленнєво-творчі ігри, які допомагають дітям перенести слова із пасивного словника до активного, спонукають дітей яскравіше відчувати образність та красу художнього слова, вчать нетрадиційно мислити та вирішувати будь-які проблемні ситуації. Додаток №5

Неодмінною умовою формування у дітей художньо-мовленнєвої творчості є комбінація взаємозв'язку мовленнєвої діяльності з іншими видами художньої творчості це:

* словесна творчість та образотворча діяльність(де діти малюють власні малюнки та складають за ними розповіді; або створюють ілюстрацію до своїх придуманих казок);
* мовленнєво-творча та музична діяльність(де діти слухаючи музику, визначаючи її характер, створюють казку чи оповідання, або асоціюють музику із сюжетом твору);
* літературно-мовленнєва творчість(діти складають казки, вірші, оповідання).

Результат такого поєднання римовки, вірші, оповідання, казки створені за методикою ТРВЗ маленькими авторами.

ВИСНОВОК

Результатом систематичної роботи з дітьми протягом п'яти років над проблемою «Розвиток художньо-мовленнєвої творчості дошкільників засобами ТРВЗ» є слідуючі показники.

1. Використовуючи нетрадиційні форми роботи з казкою, діти навчилися оригінально мислити, незвично, по-своєму сприймати сюжет, творчо перетворювати його хід, придумувати різні кінцівки до казки, вводити непередбачених героїв, змішувати кілька сюжетів в один.
2. Вміння нетрадиційно працювати з казкою приносить дітям величезну користь для духовного виховання,становлення характеру дитини, прищеплення їй найкращих рис для утвердження себе в суспільстві.
3. Використання літературних віршів у роботі з дітьми показує, що це є одним з найважливіших компонентів художньо-мовленнєвої творчості дошкільнят. Під впливом поезії, народного фольклору у малюків формується культура мовлення, розвивається поетичний слух, інтонаційна виразність мовлення.

Діти оволодівають елементарними навичками поетично-емоційної компетенції; у них формується здатність аналізувати поведінку героїв, висловлювати своє ставлення до них, мотивувати моральні та естетичні оцінки.

1. Використовуючи в роботі прийоми ТРВЗ, під час переказу оповідань, казок переконалися, що це набуває важливого значення для успішного відтворення тексту. Ігрові вправи та завдання теорії рішення винахідницьких завдань допомагають дитині відтворити центральну сюжетну лінію, послідовність подій, окремих фрагментів тексту, формують навички діалогу.
2. Дошкільнята вміло підбирають означення та порівняння до поданих слів, утворюють нові слова за допомогою суфіксів. Крім того, ці ігри сприяють розвитку креативності дошкільнят, формують вміння нестандартно висловлювати думки.
3. На базі середньої групи у 2008-2009 н. році працювала школа передового педагогічного досвіду «Мовленнєві перлинки» яка зробила вагомий внесок в систему моєї роботи. Спостерігаючи за дітьми, мала змогу переконатися, що на кінець року учасники ШППД опанували усі показники мовленнєвої компетентності, навчилися вільно створювати власні «авторські шедеври», набули високого рівня творчих уяви, фантазії, мислення.
4. Працюючи над проблемою розвитку художньо-мовленнєвої творчості дітей протягом п'яти років, переконалася, що діти отримали великий досвід мовотворення, який в майбутньому їм буде надзвичайно корисним.

Додаток №1 Конспекти занять

ТЕМА: «Складання осінньої казки за методом кляксографії».

Мета: створити умови для особистого зростання дошкільнят, їх мовленнєво-інтелектуального розвитку, враховуючи сучасні підходи інноваційної діяльності, зокрема методики ТРВЗ.

Формувати вміння творчо та нетрадиційно працювати з казкою.

Вчити колективно складати казку за методом кляксографії та на основі запропонованих малюнків, використовуючи прийоми фантазії. Вчити складати і вживати у мові прості і складні речення, узгоджувати закінчення в роді, числі та відмінку.

Закріплювати вміння спостерігати за змінами в природі в осінній період, помічати їх характерні особливості.

Активізувати словник дітей прикметниками – словами-назвами ознак осені.

Розвивати творці здібності дошкільнят, нестандартне мислення, мовну уяву фантазію, зв'язне мовлення.

Виховувати почуття задоволення від вдалого прояву своїх знань; бажання спілкуватися з однолітками.

**Словник:** Осінь, тепла, ласкава, спокійна, сумна, дивна, мокра, дощова, повільна, холодна, колюча, плаксива, вередлива, люта.

**Попередня робота:** спостереження за змінами у природі, дослідницько-пошукова діяльність, Д/вправа «Якого кольору осінь?», д/гра «Звуки навкруги», д/вправа «Я почну, а ти продовж…», гра-роздум «Що буде далі?», читання віршів, оповідань про осінь.

**Матеріали:** казково-оформлений зал: сонечко, хмарка, осінні дерева, «чарівна калюжа», малюнки-схеми, чарівна паличка.

**Інтерактивні методи і прийоми методики ТРВЗ:** д/в «Якого кольору осінь?», д/гра «Який характер у осені?», д/гра»На що схожі клякси?», складання казки за методом кляксографії та за малюнками, д/вправа «Оживлялка», гра-роздум «Що було, що буде…?».

**Хід заняття.**

Вихователь: Після спекотного літа до нас у гості завітала господарка Осінь. Вона усіх нас запрошує до лісу.

Діти «сідають в автобус і їдуть до осіннього лісу.»

Вихователь: Ось і наша зупинка. Погляньте, все навколо уквітчала осінь у барвистий одяг.

* А якого кольору осінь?

Вихователь: Осінь має троє братів – це осінні місяці. Назвіть їх.

* Всі брати мають різний характер.
* Пригадайте який характер у вересня місяця? (теплий, лагідний, ласкавий, жаркий, слякот ний, веселий).
* Який характер у брата жовтня? (тихий, спокійний, сумний, повільний, ледачий, плаксивий, холодний, мокрий).
* Який за характером листопад? (холодний, колючий, злий, сердитий, морозний, льодовий).

Вихователь: Коли ж осінь буває веселою?

А коли вона сумує?

Вихователь: Ось я бачу сонечко на небі, але його намагається закрити хмарка. Здається буде дощ. Дітки, уявіть себе маленькими краплинками дощенятами. Гра-медитація «Краплинки».

По осінніх доріжках

На тоненьких ніжках

Бігли дощенята

Хмарку доганяти.

А з-за хмари дощ, дощ

Блискавкою трощ, трощ

Дощеняток доганяє

Личка дітям умиває.

Стали всі чистенькі,

Радісні, свіженькі.

Дощенятка зникли в лузі,

А дощ сховався у калюжі.

Вихователь торкається хмарки чарівною паличкою, гримить грім, іде кольоровий дощ.

Вихователь: Погляньте, діти, утворилась різнокольорова калюжа, а в калюжі з'являються дивні клякси.

* Якого кольору клякси?
* Що може бути зеленим?
* Що буває блакитне, синє?
* На що схожа сіра клякла?

Вихователь: Я здогадуюсь, що це не просто калюжа, а вона чарівна. В ній заховалася осіння казочка. Зараз я спробую почаклувати, може казка з'явиться перед нами.

Вихователь «чаклує» чарівною паличкою, з'являється казкова картинка.

Вихователь запрошує дітей за допомогою картинок скласти осінню казочку.

Діти складають казку, опираючись на картинки.

Хвилинка відпочинку:

Нумо в коло разом з нами

Стали всі швиденько

І потупали ногами

Дружно, веселенько.

Ну а зараз розійшлися,

Плеснули в долоні;

Всі присіли, підвелися

Щічки вже червоні.

1 – підняли руки вгору,

2 – схилилися додолу.

3-3 – стали прямо,

Починаймо іншу вправу.

Крок вперед і два стрибки,

Ніби зайчики прудкі.

Руки вгору й нахилились –

Вправо, вліво подивились.

Руки прямо, вгору – так,

Покрутились, як вітряк.

Помахали, опустили,

А тепер усі присіли.

Підвелися, стали прямо.

Закінчились наші вправи.

Діти відпочили, продовжують далі складати казку, опираючись на картинки. Після того, як діти склали казку, вихователь звертає увагу на картинки.

Вихователь: Гарна у нас казочка! Та якась нежива. Давайте спробуємо її оживити.

* Жабка покликала друзів – кВа-ква,
* Подув вітер – ш-ш,
* Зарипіли старі дерева – кх-кх,
* Заспівали на дереві горобці – цінь-цвірінь,
* Сердито крикнула качка – кря-кря,
* Десь зафиркав їжак – ф-ф-ф-ф,
* Пострибав зайчик –шух-шух,

І все стихло…

Вихователь: Кожна казочка має початок і кінець. Ось і наша осіння казочка скінчилася.

* Що хорошого було у казці?
* Що було в ній поганого?
* А що буде далі?

А тепер давайте скажемо нашій казочці та усім гостям – до побачення! До зустрічі!

Тема: Гра в розповідача.

**Мета:** вчити дітей дотримуватись чіткої композиції, логіки розвитку сюжету під час створення своїх розповідей;

Ознайомити дітей з майстерністю «входження в образ».

Розвивати у дітей вміння бачити об'єкт чи предмет з боку, аналізуючи його, наділяючи його властивостями живої істоти

Виховувати у дітей гуманні почуття: доброту, чуйність, людяність.

**Матеріали:** «чарівний годинник», звукозаписи голосів пташок, декорації зелених дерев, квітів.

**Хід заняття**

Вихователь звертає увагу дітей на «чарівний годинник», який подарували дітям чарівники з дивними іменами «Чарівник Минулого і Чарівник Майбутнього часу». Звернути увагу на кількість стрілочок у годинника.

* Чим він відрізняється від нашого годинника?
* Що означають ці стрілочки?

Яку із цих стрілочок ви хотіли б покрутити? Діти крутять червону стрілочку, щоб скоріше настало літо. Звучить ніжна мелодія, спів пташок.

Д/вправа «Де ти літо?» - вихователь пропонує дітям «ввійти в образ літа і його словами відповісти на запитання, де знаходиться літо?

Д/в «Літній передзвін» - вихователь пропонує для цієї гри обрати двох дітей, одягає їм атрибути пір року: зими та літа. Дитина з шапочкою зими розповідає, що буває взимку, а дитина з шапочкою літа розповідає про літні явища природи.

Наприклад: Узимку на землі сніг, замети, кучугури. Влітку на землі травичка, квіточки, ягоди.

Д/в «Збираємо новини про літо» - вихователь пропонує дітям у скриньку назбирати приказки, прислів'я, прикмети про літо.

Д/в «Літні дива» - діти сідають на зелену галявину у травичку, спостерігають за красою літнього дня. Педагог пропонує скласти розповіді про літні дива. Діти обирають собі якийсь цікавий об'єкт(дерево, річку, метелика, квіточку і починають його «оживляти» - складати розповіді про його думки, мрії, відчуття.

Д/в «Літній діалог» - вихователь пропонує дітям взяти «мобільний телефон», подзвонити літу і передати йому гарні слова побажання.

* А тепер, діти, погляньте у вікно. - Яка ж пора року насправді? – Як ви гадаєте в який час ми з вами потрапили, коли крутили червону стрілочку?

Але нам потрібно повертатися в теперішній час – до зими. Як же нам це зробити?

Діти крутять синю стрілочку вперед, а червону назад. І знову повертаються у зиму.

Тема: Смішинки для Маринки.

**Мета:** ознайомити дітей з українським народним гумором для дітей. Дати поняття про український народний гумор, ознайомити з видами гумористичних творів.

Вчити розпізнавати гумористичні твори, розуміти їх значення для створення хорошого настрою. Розвивати у дітей бажання сміятися разом з автором гумористичного твору над негативними явищами, бачити в них смішне, робити висновки.

Виховувати життєрадісність, оптимізм, позитивні емоційні почуття.

**Матеріали:** ляльки-клоуни, книга «Смішні віршики», фломастери, папір.

**Хід заняття.**

Сюрпризний момент. Дзвенить чарівний дзвоник. В групу забігають клоуни Бім і Бом.

Вони розповідають дітям про те, що поспішають на свято гумору і запрошують завітати на це свято малят.

Клоун Бім дарує діткам книжку «Смішні віршики». Клоуни прощаються і виходять із групи.

Вихователь показує дітям книжку, звертає увагу на обкладинку.

* Яка гарна, яскрава обкладинка.
* Хто вміє читати, прочитайте, що тут написано?

Діти читають назву «Смішні віршики».

* Що означає назва «Смішні віршики?»

Вихователь пояснює, що так називають гуморески, вірші які розповідаються для створення хорошого настрою. Пропонує погортати сторінки, почитати гуморески. Вихователь читає дітям гуморески на їх замовлення «Про Степана і сметану», «Неслухняні черевички», «Тінь».

Запитати дітей що смішного вони почули, коли слухали ці гуморески? Над чим сміялися найбільше?

* Який у дітей настрій викликали гуморески?

Запропонувати дітям зобразити мімікою, жестами дії персонажів. Націлити дошкільнят на те, що вони повинні якнайсмішніше показати дії героїв.

Д/в «Телефонні жарти» - вихователь пропонує дітям взяти мобільний телефон, зателефонувати своєму товаришу і розіграти його, розповідаючи якийсь небилиці, смішні історії.

В кінці заняття запропонувати дітям намалювати комікси, розповісти про них.

**Тема:** В гостях у телепередачі «Мовленнєві перлинки».

**Мета:** створювати умови для творчого розвитку дошкільнят.

Формувати вміння зв'язно, логічно, послідовно передавати зміст оповідання. Закріплювати вміння вживати у мові прості і складні речення із сполучниками, удосконалювати навички вживання іменників з прикметниками у формі називного відмінка.

Активізувати словник дітей словами, назвами ознак зими. Систематизувати знання дітей про зиму, зимові явища природи. Розвивати творчу уяву, фантазію, нестандартне мислення, мовленнєву активність дошкільнят. Виховувати емоційно-естетичне ставлення до навколишньої дійсності, бажання творчо працювати.

**Словник:** зима, яскрава, колюча, блискуча, пухната, весела, сумна, холодна.

**Хід заняття.**

Вихователь: Доброго ранку, шановні друзі! У нас в ефірі телепередача «Мовленнєві перлинки». В нашій студії присутні гості та діти середньої групи «А», її ведуча – Ганна Леонідівна Шевцова. За вікном зима, тому тема нашої сьогоднішньої передачі – «Зима, її фантазії та забави».

Пропоную вам шановні учасники телепередачі провести дискусію на тему: «Якого кольору зима?» - діти розповідають який колір вони бачили у природі взимку.

Бачу, що ви любите милуватися барвами зими, а зараз пропоную вам подарувати зимі слова – компліменти. Д/в «Яка зима?» - діти за допомогою іменників і прикметників розповідають про ознаки зими. Видно що вам подобається зима, а чи знаєте ви, що вміє робити зима? Який у неї характер? Д/в «Який характер у зими?»

А ви б хотіли перетворитися на зиму, відчути себе в її образі.

Вправа-емпатія «Я зима».

Зима дійсно любить дарувати нам різні сюрпризи. Сюрпризний момент – в групі почався снігопад. Після снігопаду прикотився чарівний клубочок. Давайте спробуємо створити із нього ланцюжок зимових казок. Назвіть усі зимові казки, які знаєте. Як називають людей, які придумують і пишуть казки?

А які ви знаєте казки?

Які знаєте оповідання про зиму?

Оповідань ви знаєте нажаль мало. Пропоную вам сьогодні згадати ще одне оповідання про зиму автора А. Калініної «Про сніговий колобок».

Читання оповідання дітям 1-ий раз.

Запитання за змістом тексту:

* При яку пору року йде мова в оповіданні?
* Що ліпили діти на вулиці?
* Що зліпив Олексійко?
* З чого зробив він Колобкові очі, рот, ніс?
* Чи залишив хлопчик колобка на дворі? Чому?
* Що побачив Олексійко біля шафочки?
* Що знайшов хлопчик у своїй кишені?
* Де подівся колобок?

Читання оповідання 2-ий раз.

Переказ оповідання дітьми. Д/в «Веселий ланцюжок» - діти по черзі передають зміст оповідання. Д/в «Крісло оповідача» - дітям пропонується сісти в крісло і розповідати оповідання у студії.

Вихователь: що ж шановні діточки підходить до кінця наша телепередача. Давайте визначимо: що було хорошого в цьому оповіданні? Що було тут поганого? Як би ви вчинили з колобком?

Пригадайте, з яким оповіданням ми познайомились на нашій телепередачі?

Вихователь: Ну що ж, дітки, нашу телепередачу закінчено. До зустрічі!

**Тема: Осінь – чарівниця.**

**Мета:** створити умови для особистісного зростання дошкільнят, їх мовленнєво-інтелектуального розвитку, враховуючи інтерактивні методи і прийоми технології ТРВЗ. Формувати вміння складати розповіді за картиною, за допомогою зразка вихователя. Активізувати словник дітей прикметниками словами – назвами ознак осені. Закріпити вміння будувати прості і складні речення, вживати прикметники та образно висловлювати думки.

**Словник:** сумна, весела, яскрава, плаксива, тепла, холодна, мокра, суха.

**Хід заняття.**

Вихователь звертає увагу дітей на чарівну скриньку, яку помітила біля дверей нашої групи. Відкриває скриньку, там осінній листочок із загадкою.

Хто мандрує по гаях

З диво – пензлем у руках

Все розфарбує на куті

Дерева стануть золоті?

* Діти, хто ця чарівниця?

Давайте пограємо у гру «Якого кольору осінь?». Слухаючи вас я зрозуміла, що осінь різнокольорова. А от «Який характер у осені?» «Яка вона буває? Що вміє робити?»

А ви б хотіли перетворитися на красуню осінь?

Зараз я вам допоможу.

Вправа-емпатія «Я Осінь» - діти перетворюються на осінь за допомогою чарівної палички, відповідають на запитання вихователя

* Осінь, що ти любиш одягати?
* Осінь, що ти любиш поробляти?
* Осінь, що ти даруєш трудівникам?

Осінь і нам зробила подарунок.

Як ви гадаєте, що заховала осінь під жовтою ковдрою?

Знімає ковдру – там картина. Гарна картина, але їй потрібно придумати назву.

Д/в «Назвемо картину»

Запитання по картинні.

* Який день зображено на картині (сонячний чи похмурий)?
* З чого це видно?
* Яким кольором пофарбувала осінь берізки?
* Чому ялинки стоять зеленими?
* Яка вода у річкі (тепла чи холодна)?

Зараз давайте спробуємо оживити цю картину

* Зашуміли осінні дерева,
* Зарипіли старі сосни,
* Пробіг зайчик,
* Засміялися діти.

Пропоную вам скласти цікаві розповіді за картиною. Ось послухайте одну розповідь. Складання розповіді за картиною вихователем.

Складання розповідей дітьми.

Вихователь пропонує дітям стати маленькими художниками і намалювати свою картину про осінь. В кінці заняття влаштувати виставку осінніх пейзажів.

**Тема: Казкові імпровізації.**

**Мета:** вчити дітей впізнавати і відтворювати сюжет знайомої казки за опорними словами та розвивати далі власний сюжет за допомогою уведення «нового героя». Вчити дітей фантазувати, наділяючи знайомі казкові персонажі протилежними, не властивими їм рисами характеру. Розвивати у дітей бачення причинно-наслідкових зв'язків; формувати вміння відстоювати власну логічну думку на основі риторичного запитання: «Що було б якби…?» Використовувати прагнення до фантастичного перетворення відомих речей.

**Матеріали:** схеми – піктограми знайомих казок, дзеркало, мобільні телефони, ілюстрація Червоної шапочки і вовка.

**Хід заняття.**

Вихователь: діти, нас запросили до цікавої країни. А попасти в ту країну нам допоможе «чарівне дзеркало». Давайте заглянемо у дзеркало, що воно нам покаже?

Звучить голос чарівника. Ви потрапили у країну задзеркалля. В цій країні живуть вони добрі друзі-казки. Спробуйте їх впізнати.

Д/г «Зашифрована казка» - дітям пропонуються схеми-піктограми із частковим зображенням казкових героїв, діти повинні їх впізнати і назвати. Д/в «Впізнай казку» - вихователь розповідає дітям уривок казки «Червона Шапочка» - «і показав їй довгу стежину, а сам побіг по коротшій». З якої казки ці слова?

Давайте пригадаємо героїв казки «Червона шапочка». Назвіть їх.

Розкажіть яка Червона шапочка?

Д/в «Який, яка…» діти називають позитивні та негативні риси казкових героїв.

А тепер давайте уявимо Червону шапочку неслухняною дівчинкою, яка без дозволу мами пішла через ліс до бабусі.

Подумайте, кого може зустріти Червона шапочка у лісі?

Які поради будуть давати їй лісові звірі?

Як вчинить неслухняна дівчинка?

Що може з нею статися?

Д/г «Фантастичні гіпотези» - діти починають складати казки про Червону шапочку, висловлюючи свої думки та ідеї.

Д/в «Метод мобільного зв'язку» - вихователь пропонує дітям скористатися мобільним телефоном, допомогти Червоній шапочкі.

Діти пропонують різні варіанти відповіді (зателефонувати у міліцію, до матусі Червоної шапочки, Викликати службу допомоги у надзвичайних ситуаціях).

А зараз пропоную дітям створити ілюстрацію до казки. Діти починають малювати сюжет казки Червона шапочка колективно, за допомогою метода декількох рук.

**Тема: Подих весни.**

**Мета:** удосконалювати вміння складати творчі розповіді за серією картин. Заохочувати дітей до використання в розповідях художньо-образних висловлювань, епітетів, порівнянь. Закріпити навички вживання прикметників вищого та найвищого ступенів, порівняння. Вчити застосовувати у розповідях театральні прийоми обігрування сюжету(міміку, жести, пантоміму). Розвивати у дітей навички словесної творчості. Виховувати позитивні емоційні почуття, бажання милуватись творами мистецтва.

**Матеріали:** ілюстрації із зображенням весняних пейзажів, квітка з різнокольоровими пелюстками.

**Хід заняття.**

В групу до дітей прийшла посилка-звуковий лист.

* Буду рада вас зустріти

В чарівному лісі

З сонцем в піжмурки пограєм,

Заспіваєм пісні.

Тож приходьте, поспішайте

В путь-дорогу вирушайте.

Діти, я здогадалася – нас у гості запросила Весна. Тож вирушаймо. Діти йдуть до весняного лісу.

Д/в «Де заховалася Весна?» - діти дивлячись на весняні зміни у природі, пригадуючи ознаки весни розповідають про них.

Д/в «Довідкове бюро» - діти ставлять один одному цікаві запитання про весну, весняні явища природи, відповідають на них.

Запропонувати дітям сісти відпочити на лісовій галявині. Раптом з'явилася перед дітьми «диво-квітка». У неї багато різнокольорових пелюстків. Вихователь пропонує обрати собі один пелюсток із квітки, який відповідає настрою дитини, розповісти про цей колір – де його можна побачити весною? Що можна намалювати цим кольором?

Д/в «Зберемо весняні слова у скриньку» - діти називають прикметники, означення, епітети, порівняння про весну.

Вихователь звертає увагу на ілюстрації із зображенням весняних пейзажів. Пропонує дітям взяти собі ілюстрацію, придумати цікаву розповідь.

Націлити дітей на те, що свою розповідь вони повинні обіграти, показати події рухами, жестами, мімікою.

Вихователь пропонує пограти в гру «Весняні небилиці» - діти розповідають один одному справжні та видумані історії про весну, констатують чи буває таке насправді?

* Ось і підходить до кінця наша весняна подорож.
* Давайте подякуємо Весні – красуні за гарний відпочинок та швидко повернись у садочок.

**Тема: Творимо газету «Весняна казочка».**

**Тема:** Створити умови для особистісного зростання дошкільнят, їх мовленнєво-інтелектуального розвитку, враховуючи сучасні підходи інноваційної діяльності.

Познайомити дітей з професією кореспондента, редактора, журналіста.

Дати елементарні поняття про газету та газетну рубрику.

Активізувати словниковий запас дітей словами, які передають характерні ознаки весни.

Закріпити вміння визначати сезонні зміни у природі в весняний період, розуміти їх вплив на поведінку людей і тварин.

Розвивати творчу уяву, нестандартне мислення, зв'язне мовлення у дітей в процесі придумування казок, використовуючи власний досвід та інтерактивні методи і прийоми технології ТРВЗ.

Виховувати почуття задоволення від вдалого прояву своїх знань.

**Словник:** ластівка, сонечко, дощик, струмочок, веселка, хмаринка, весна, травичка, бджілка.

**Матеріали:** казкова газета, мобільні телефони, «крісло редактора».

**Попередня робота:** екскурсії, спостереження за змінами у природі, вивчення вірша О. Букової «Весняна казочка» за допомогою схематичних малюнків, розглядання дитячих газет,бесіда про роботу кореспондентів, журналістів, редактора.

**Інтерактивні методи і прийоми ТРВЗ:**

Д/в «Буває не буває», д/гра «Чому весна», читання дітьми змісту вірша за допомогою схематичних малюнків, д/гра «Крісло редактора», вправа – емпатія «Я – весна», психогімнастика «Весняна квіточка».

**Хід заняття.**

Вихователь запитує дітей, чи бачили вони газету?

А для чого друкують газети?

Розповісти дітям про те, що газети бувають для дорослих і дітей. Звернути увагу на мольберт, де виставлені останні номери газети «Вечірня казочка».

Що читають вам батьки із газет?

Запропонувати дітям створити свою власну групову газету, присвятити її весняній тематиці.

Але перед тим як приступити до створення газети, потрібно поговорити про професії людей, які займаються створенням газет.

Пояснити, що професія людини, яка пише статтю в газету називається журналіст, бере інтерв'ю для статті кореспондент, малює ілюстрації – художник, а відповідає за випуск газети – редактор.

Отже діти розподіляють між собою ролі і приступають до створення газети.

Яку ж назву ми оберемо для нашої газети? Діти пропонують назви газет, зупиняються на назві «Весняна казочка».

Перша сторінка газети повинна донести нашим читачам, чому газета присвячена весняній тематиці?

Д/в «Чому весна?» - діти називають весняні зміни, що відбулися в природі за останній період.

Друга сторінка нашої газети має назву «Буває не буває». Ви повинні розкрити читачам, повідомити про весняні явища в живій та неживій природі.

Третя сторінка газети – поетична. На цій сторінці зображено зміст знайомого вам вірша. Спробуйте його пригадати за допомогою схеми. Читання напам'ять вірша О. Букової «Весняна казочка».

Маленька дівчинка Весна

Пташок із вирію стріча.

Росою вмила всю травичку

Покликала меншу сестричку

А разом з нею всіх звірят

Зайчат, лисят і ведмежат

Зібрала в коло дружно їх

Щоб казку мовити для всіх…

А яку ж казку могла розповісти Весна звірятам? (розповідання казок дітьми)

Д/г «Крісло редактора» - в спеціальне «крісло редактора» сідає дитина, слухає дитячі казки, дає їм оцінку, рецензію.

А ось і наші кореспонденти. Будь ласка проходьте сюди, отримайте спеціальне завдання.

Ви повинні взяти інтерв'ю у самої весни.

Вправа – емпатія «Я – весна» - діти перевтілюються у образ Весни, кореспонденти ставлять запитання, вони відповідають від імені Весни.

А от четверта сторінка газети якась дивна. Тут зовсім немає ілюстрацій. Давайте створимо свою ілюстрацію, назвемо її «Весняні дарунки».

Діти викладають на газеті силуетні зображення весняних пейзажів.

Підсумок заняття.

Що цікавого та нового дізналися сьогодні?

Що найбільше запам'яталося?

Що було сьогодні для вас важким?

Що вдавалося вам легко?

**Тема: «Сніжинки – мандрівниці».**

**Мета:** створити умови для творчого розвитку дошкільнят.

Продовжувати вчити дітей складати казки за допомогою схематичних кадрів, дотримуючись відповідної послідовності, художньої виразності, композиції; намагаючись зацікавити своєю розповіддю слухачів.

Активізувати словник дітей словами, які вказують ознаки предмету. Вправляти дітей у відмінюванні іменників однини та утворенні однокореневих слів за допомогою суфіксів.

Закріпити вміння будувати прості і складні речення. Вживати прикметники та образно висловлювати думки.

Розвивати творчі здібності дошкільнят, уяву, фантазію, мовленнєву активність, вміння нестандартно мислити.

Враховувати емоційно-естетичне ставлення до навколишньої дійсності, бажання творчо працювати.

**Словник:** казки, сніжинки, веселі, блискучі, грайливі, казкові, чарівні, пухнасті, блискучі.

**Матеріали:** силует Снігової Королеви, схематичні кадри для складання казок дітям, сніжинки, чарівна паличка.

**Попередня робота:** розповідання казки «Снігова Королева», розглядання штучних сніжинок, д/в «Який, яка, яке…?», д/в «Ласкавинки», д/в «Я почну, а ти продовжи», д/в «Фантастичні гіпотези».

**Інтерактивні методи і прийоми методики ТРВЗ:** д/в «Які сніжинки», д/в «Швидка відповідь», д/в «Чарівні перетворення», д/г «Фантастичні гіпотези», складання казок за допомогою схематичних кадрів, д/г «Зимові ласкавинки», д/в «Озвучимо сніжинок», д/г «Погляд згори».

**Хід заняття.**

Вихователь: У нас сьогодні ніби свято,

Гостей зібралося багато.

На гостей діти подивіться

Та веселенько посміхніться.

Привітайтеся з гостями. «Доброго ранку!»

Вихователь: погляньте, дітки, яку гарну скриньку я знайшла сьогодні вранці біля нашої групи. Вона не проста! Малята, хочете відкрити цю скриньку?

Якщо ми назвемо казки про зиму, скринька подарує нам свою таємницю. Дидактична вправа «Калейдоскоп зимових казок» - діти називають казки, в яких розповідається про зимову пору. Скринька відкривається, звучить мелодія. Діти помічають там сніжинку.

Вихователь: Як ви думаєте, як сніжинка сюди потрапила? (відповіді дітей).

Вихователь: - Ой, які цікаві думки. Але справа в тому, що сніжинка була дуже допитливою, всюди заглядала і так потрапила до музичної скриньки.

* Малята, ви полюбляєте, коли вас називають ласкаво? І сніжинка теж полюбляє. Подаруйте їй гарні, ласкаві слова. Д/в «Яка сніжинка?».

Вихователь: Сніжинка придумала для вас гру, яка називається «Швидка відповідь».

* Що це? – Сніжинка.
* Нема чого? – Сніжинки.
* Даємо кому, чому? – Сніжинці.
* Бачимо що? – Сніжинку.
* Пограємось із чим? – Із сніжинкою.
* Політаємо на чому? – На сніжинці.

Вихователь: Діти, я бачу, що вам подобаються сніжинки, пропоную перетворитися у них. Вихователь бере у руки «чарівну паличку», промовляє «чарівні слова перетворення»: «Один, два, три – зараз не діти, а сніжиночки ви». Д/в «Чарівні перетворення».

* Уявіть себе сніжинками, які дрімають на хмаринці…
* Ось ви прокидаєтесь…
* На вас подув легенький вітерець і ви розлетілися…
* Зробилася хуртовина…
* Все навкруг стихло, сніжинки поснули…
* Один, два, три – зараз знову дітки ви.

Вихователь: Сніжинки дуже багато мандрують по світу і з рими багато трапляється різних фантастичних пригод. Пропоную вам розповісти про них.

Д/в «Фантастичні гіпотези».

* Що було б, якби сніжинки зустріли літо?
* Що було б, якби на світі пропала зима?
* Щ було б, якби зараз сюди прилетіла Снігова Королева?

Вихователь: Діти, я помітила, що за нами хтось спостерігає зверху. Хто це може бути? (відповіді дітей).

Вихователь: Давайте разом із Сніговою Королевою політаємо по світі, подивимося зверху на землю.

Д/в «Погляд зверху».

* Що може побачити Снігова Королева у лісі?
* Що вона побачить, коли буде пролітати над нашим містом?

Вихователь: Про Снігову Королеву, про зиму, про веселих сніжинок придумали багато казок. Чи знаєте ви, хто придумує та пише казки?

Ви теж можете стати казкарями і придумати свої «зимові казки». А допоможуть вам у цьому веселі схематичні кадри.

Підійдіть до них будь ласка і знайдіть свою казочку. Перш ніж розпочати, пропоную вам прикрасити свої казки «зимовими ласкавинками».

Д/гра «Зимові ласкавинки».

Вихователь: А ще я вам розкрию таємницю. Ваші казочки запишуть на магнітофон і їх будуть потім слухати усі малята нашого садка. Тож старайтеся!

(Запропонувати дітям послухати зразок розповіді О. Ходаковської)

Потім залучити до розповідання інших дітей.

Складання дітьми казок про сніжинок за допомогою схематичних кадрів.

Фізхвилинка для малят.

Білий сніг, білий сніг

Заміта стежинки.

Цілий день, цілий день

Падають сніжинки.

Вітерець – жартівник

Віхолу здіймає,

А Мороз – чарівник

З діточками грає.

Діти продовжують розповідати казки за допомогою схематичних кадрів.

Вихователь: Діти, я чую дивні звуки. Це шепочуться сніжинки. Давайте озвучимо їхні розмови.

Д/в «Озвучимо сніжинок» - діти за допомогою інтонації, міміки передають діалог сніжинок.

Вихователь: Давайте і ми попрощаємось з чарівними сніжинками та нашими гостями.

Пригадайте «чарівні слова» на прощання.

**Тема: Незвичайна подорож у країну казок.**

**Мета:** створити умови для особистісного зростання дошкільнят, їх мовленнєво-інтелектуального розвитку, враховуючи сучасні підходи інноваційної діяльності. Продовжувати вчити дітей складати казки за схемами – піктограмами, використовуючи прийоми фантазії. Вчити складати і вживати у мові прості і складні речення узгоджувати закінчення в роді, числі та відмінку.

Удосконалювати навички усного рахунку в межах 7, закріплювати знання про геометричні фігури, їх особливості.

Збагачувати словник дітей словами: квітка-семицвітка, диво-дивне, чудо-скриня, ярмарок небилиць, казковий острів.

Розвивати творчі здібності дітей, нестандартне мислення, зв'язне мовлення, пам'ять, увагу дошкільнят, використовуючи інтерактивні методи методики «Зачарування».

Заохочування дітей виконувати нескладні фізичні вправи, рухи у музичному супроводі, легко переносячи мінімальне фізичне навантаження Б.К.Д.О. Виховувати почуття задоволення від вдалого прояву своїх знань, спритності та кмітливості.

**Інноваційні методи і прийоми:** метод чарівних перетворень, метод багатоканального сприймання, метод молільника, ярмарок казкових небилиць – за методикою «Зачарування» Складання казок за схемами-піктограмами, д/в «Зобразь, як…», вправи логічного характеру – методика ТРВЗ. Психоетюди, етюди для душі, гра-медитація – нетрадиційні методи оздоровлення.

**Матеріали:** казково оформлений зал: сонечко, дерева, куби, іграшки, чарівна скриня, схеми – піктограми, таблиці-лабіринти, таблиці завдання на логічне мислення, торбина сміху. Нестандартне фізичне обладнання: тунель із обручів, сліди, ребриста дошка, пеньки, калюжі.

**Хід заняття.**

Вихователь: Який гарний сьогодні день!

Скільки гостей до нас завітало.

Давайте з ними привітаємось

Доброго ранку нам!

Доброго ранку вам!

Доброго ранку всім!

Голос Сонечка: Доброго ранку мої любі!

Вихователь: Хто це?

Голос Сонечка: Це я, тепле Сонечко, чую голоси

Прошу завітати до лісу казкового Добре, що прийшли

в казковому лісі багато чудес

Їх може побачити кожен із вас.

Вихователь: Але ми не знаємо як туди потрапити. Може ти нам покажеш шлях.

Голос Сонечка: підійдіть до мене ближче, протягніть рученята, заплющіть очі:

* Ви сонячний дощ собі уявіть

Промінці мої гарячі в долоні зберіть

В голівки, в сердечка їх поселіть.

Гаряче тепло розлилося по тілу

Тепер вам під силу будь-яке діло.

За руки один одного міцно візьміть

Рішуче сміливо відправляйтеся в путь.

Бачите цю доріжку та сліди. Вони і приведуть вас у казкову країну.

Діти йдуть по доріжці, по слідах, через пеньки до країни казок. У країні казок спалахують вогники, вихователь звертає на казкових героїв, що сидять на кубах.

Вихователь: Погляньте яка краса навколо, скільки казкових героїв зустрічає вас. Ви б хотіли бути схожими на них. Давайте спробуємо перевтілитись у них. Послухайте чарівні слова перевтілення:

Поверніться, посміхніться

На казкових героїв перетворіться.

Вихователь: Ким ти себе уявляєш?

А ваші герої добрі чи злі?

Хто з них працьовитий, а хто ледар?

А героїв відомої казки ріпка можна назвати працьовитими? Чому?

Давайте зобразимо їх у праці.

Д/в «Зобразь як…» (діти імітують рухи героїв казки «Ріпка» як вони рвуть на городі.

Хитрі запитання для дітей:

Скільки героїв працювало біля ріпки?

Скільки людей рвало ріпку?

Який за рахунком був дід?

Хто за рахунком був шостий, сьомий?

Яке число зустрічається в названих казках? «Вовк і семеро козенят», «Білосніжка та сім гномів», «Квітка-семицвітка».

Уявіть собі, що всі ці герої зібралися на галявині і танцюють ритмічний танок. Під веселу музику діти стають у коло, беруться за руки і виконують ритмічну гімнастику.

Вихователь: Наша подорож продовжується. Цей чарівний тунель приведе нас на «на казковий острів скарбів». Діти пролазять чере тунель на острів, там знаходять чарівну скриню. Говорять чарівні слова:

Чудо-скриня відчинись,

Диво дивнеє з'явись.

Скриня відчиняється, діти дістають коробочку.

Вихователь: Що за дивна річ? Спробуйте дізнатися.

Діти торкаються до неї руками, намагаються послухати звуки, понюхати її. Сюрпризний момент.

Знову заглядають у скриню, знаходять там книгу. Вихователь бере її в руки, всі сторінки розсипаються.

Вихователь: Допоможіть зібрати сторінки книги.

Діти повинні скласти казки за запропонованими схемами – піктограмами. Гра – медитація: «Уяви»

Довго – довго ми сиділи

Наші ніжки заніміли

А тепер ми дружно встали

Як зайчата пострибали

І підняли руки вгору

Захиталися, як море

Щоби спинка не боліла

Нахилились дружно вліво

Щоби спинка була справна

Нахилились дружно вправо

Все сідайте всі будь ласка

Бо продовжується казка…

Діти знову заглядають у чарівну скриньку, знаходять там схеми-лабіринти, та таблиці з математичним завданням.

Д/г «Допоможи колобку знайти шлях до бабусі та дідуся».

Д/г «Допоможи Буратіно виконати уроки» (діти домальовують геометричні фігури)

Д/г «Математичне лото»

Знову заглядають у скриню, дістають торбинку, натискають на неї, лунає сміх.

Вихователь: я здогадалась – це торбинка казкових небилиць.

Д/г «Ярмарок казкових небилиць».

Діти і вихователь заглядають знову у скриню, знаходять там сюрприз.

Вихователь: Знову якийсь сюрприз, дає дітям понюхати. Там солодкі пригощення, які приготували дітям казкові герої.

Вихователь: Наша подорож скінчилась

Ви в ній добре потрудились.

А тепер дістаньте свої мобільні телефони, наберіть номер свого улюбленого казкового героя і скажіть йому чарівні слова – побажання.

Додаток №3

О. Олесь.

Золоті квіти

Вишиває осінь на канві зеленій

Золоті квітки

Квітки оживають із дерев спадають

Жовті ногітки

Яблука і груші падають на землю

Боки, спини б'ють

Люди їх збирають, у мішки ховають

Кури їх клюють

Бавляться дітками, бавляться квітками,

Моляться батьки

Вишиває осінь на канві зеленій

Золоті квітки.

М. Познанська.

Вересень.

Відлітають журавлі

Ходить осінь по селі

Йде бреде вона дворами

Наділяє всіх дарами

Сипле зерно і плоди

Добрим людям за труди.

О. Олесь.

Ой, навіщо мені листя…

Ой, навіщо мені листя,

Коли вже іде зима,

Коли холодно вже стало

І пташок нема?

Краще скину я листочки

І тихесенько засну

Буду спати, буду ждати

Сонце, радість і весну.

О. Богемський

Мороз в дорозі

Спить під листям їжачок

Під камінчиком-жучок,

Зернятко у схроні,

Човник на припоні.

Бо мороз в дорозі -

На скрипучім возі.

О. Сенатович.

Сніговик

Сніговик Морквяний ніс

Вгору віника підніс і питає

* Перехожі, чом на мене ви не схожі?

Я стою, а ви бігом,

Ви у пальтах, у шапках…

Гей, скажіть, у вас носи,

Як у мене – для краси?

Л. Костенко.

Баба Віхола

Баба Віхола, Сива Віхола

На метальній мітлі приїхала

В двері стукала,селом вешталась:

* Люди добрії, дайте решето!

Ой просію ж я біле борошно,

Бо в полях іще дуже порожньо,

Сині пальчики – мерзне житечко.

Нема решета, дайте ситечко!

Полем їхала, в землю дихала

Баба Віхола, сива Віхола.

К. Перелісна

Дівчинка – Весна.

Маленька дівчинка – Весна

Пташок із вирію стріча

Росою вмила всю травичку

Покликала меншу сестричку

І разом з нею всіх звірят

Зайчат, лисят і ведмежат

Зібрала в коло зручно їх,

Щоб казку мовити для всіх.

А. Гураль.

Сонечко.

Сонечко встає раненько,

Умивається швиденько

Коли чеше промінці -

Туман ходить по ріці

Цілий день по небу ходить,

Мов овечок – хмари водить

А над вечір понад хату

За місток лягає спати.

Веселі віршики

С. Воскресенко.

Онучка.

Бабуся онучці каже:

-Любцю мила,

Хоч перед їжею

Ти б руки мила

* Не буду мити,-

Закричала внучка,-

* І так про мене кажуть:

«Білоручка».

В. Ладинець.

Хитрий зуб.

Ой, болить у мене зуб

Бо не хоче їсти суп

Хоче меду, хоче грушки

Хоче теплої пампушки

А як ще дасте сметани

Вмить боліти перестане!

Г. Бойко

Про Степана і сметану

Степану спалось непогано:

Вночі приснилася сметана,

Але у нього, як на зло,

З собою ложки не було.

А вдруге з ложкою ліг рано -

Так не наснилася сметана.

І. Січовик

Зрозумів

* Ти навіщо, синку,-

Запитав раз тато,-

* В ліве вухо зранку
* Запихаєш вату?
* Ти ж казав, що в мене,-

Син відповідає,-

* Те, що в праве входить
* В ліве, вилітає.

Додаток №4 Малі жанри фольклору

Лічилки.

Раз, два, три чотири, п'ять

П'ятеро пташат летять!

Перше, друге, третє, п'яте!

Йде четвертого шукати.

Ішли коні під мостами

З золотими копитами

Дзень, брень

Вийшов пень.

Котилася торба

З високого горба,

А в тій торбі

Хліб – паляниця

Кому доведеться

Той буде жмуриться.

Тікав заєць через міст

Довгі вуха, куций хвіст

Раз, два, три – ти лови.

Заклички.

Іди, іди дощику

Зварю тобі борщику

В череп'янім горщику

Тобі - каша, а нам борщ

Щоб густіший падав дощ.

Вийди, вийди сонечко

На дідове полечко,

На бабине зіллячко

На наше подвір'ячко

На весняні квіточки

На маленькі діточки

Там вони граються

Тебе дожидаються.

Народні пісеньки.

Ой весна, весна днем красна,

Що ти нам весно, принесла?

* Принесла я вам літечко,

Щоб родилось житечко

Ще й озимая пшениця

І усякая пашниця

Ще й червоні квіточки

Щоб квітчались діточки.

Сидить зайчик під липкою.

Сидить зайчик під липкою

Сіє муку калиткою

Ведмідь каже: на хліб?

На хліб?

Зайчик вушками тріп та тріп.

Ой ходить сон коло вікон.

Ой ходить сон коло вікон

А дрімота коло плота

Питається сон дрімоти:

* А де будеш ночувати?
* Де хатонька теплесенька,
* Де дитина малесенька,
* Там ми будем ночувати,
* Дитиноньку колихати.

Прилетіла зозуленька

Прилетіла зозулентка

З темного лісочку,

Сіла, сіла – закувала

* Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку!

Загадки

Летіла птиця по синьому небу,

Розпустила крила і сонце закрила.

Рукавом махнув – дерева нагнув.

Гуляє в полі, та не кінь,

Літа на волі, та не птиця.

Поясок ясний зіткала

Небеса обперезала

Після дощику з'явилась –

Ніжнобарвно заіскрилась.

Я іду, іду, іду

Лік я часові веду,

Іду не спотикаюся

Поки не зламаюся.

В лісі вирізана

Гладенько витесана.

Співає, заливається

Як називається?

Мирилки.

Не штовхайся, і не бийся

А зі мною подружися.

Мир миром, пироги з сиром

Вареники в маслі.

Ми – подружки красні

Поцілуймося.

Помирімося, помирімося

Одне одному посміхнімося

Будемо дружити

Як у гаю квіти.

Ой вишеньки – черешеньки

Похилилися,

Дві подруженьки посварилися

Тобі яблучко, мені грушечку

Помирімося, моя душечко.

Дам я тобі пиріжок

Помирімося, мій дружок.

Забавлянки.

* Кицю –муро,
* Де ти була?
* У бабусі
* Що робила?
* Миски мила:

Дві помила, дві розбила.

Ой чук, чук, чук

Ой чук, чуки, чук

Наварив дід щук

Баба рибу спекла

Зі сковорідки втекла.

Купалися ластів'ята

Купалися ластів'ята

Та в гору – водиці,

Щоб були ми чорнобриві

Та ще й білолиці.

Диби, диби!

Диби, диби!

Ушла баба по гриби,

А дід по опеньки

В неділю раненько.

Додаток №5 Мовленнєво-творчі ігри – вправи.

Дидактична гра: «Який? Яка? Яке?» - за допомогою цієї гри дитина вчиться добирати епітети та визначення, узгоджувати іменники з прикметниками в роді, числі.

Дидактична гра «Що у скриньці?» - вихователь, або дитина ховають будь-який предмет у скриньку, а діти повинні відгадати, за допомогою поставлених запитань, що заховано у скриньці.

Дидактична гра «Оживлялки» - за допомогою якої у дітей формується звукова культура мови.

Дидактична гра «Розмова по телефону» - під час цієї гри діти вчаться вести діалог, що згодом допомагає їм включити у самостійно придумані твори пряму мову.

Дидактична гра «Крісло оповідача» - дуже велику роль відіграє ця гра під час переказу літературних творів. Дитина сідає в крісло, уявляє себе оповідачем і охоче передає зміст оповідання чи казки.

Дидактична вправа «Я весна?» - під час таких вправ дитина перевтілюється в різні живі та неживі образи та відповідає від їх імені на різні запитання ведучого.

Дидактична гра «Що було б якби…?» - за допомогою цієї гри діти вчаться говорити складнопідрядними реченнями, нестандартно мислити та висловлювати думки, почуття.

Дидактична гра «Навпаки» - це гра на добір антонімів.

Дидактична гра «Фантастичні гіпотези» - «Що було б, якби…?» - напрямок цих ігор допомагає розвинути у дитини логічне мислення, творчу уяву, мовлення, здатність не розгубитися у складних ситуаціях.

Дидактична гра «Ласкавинки» - спрямована на активізацію словника дітей та на утворення однокореневих слів за допомогою суфіксів.

Дидактична вправа «Озвучимо картину» - націлює дітей вслухатись в зображення картини та передати почуті звуки словами, вигуками, жестами.

Дидактична гра «Ярмарок небилиць» - це гра пробуджує у дітей неординарність мислення, вчить дітей придумувати смішні неіснуючі образи та історії.

**Методична робота з кадрами**

Протягом 2008-2009 навчальних років на базі нашого дошкільного закладу проводилися засідання школи передового педагогічного досвіду «Мовленнєві перлинки»

Педагоги дошкільних закладів міста, які працюють над питанням розвитку мовленнєвої творчості дошкільників були постійними відвідувачами школи.

Основні завдання ШППД:

* Сприяти розвитку професійної майстерності, активізації творчого потенціалу педагогів.
* Забезпечити систему впливу Базового Компоненту Дошкільної Освіти на формування культури мовлення та мовленнєвої творчості дитини.
* Забезпечити комунікативно-мовленнєву діяльність вихователів, зосереджуючи увагу на основних аспектах мовлення, використовуючи ефективні форми і методи роботи з дітьми, побудовані на інноваційних підходах.
* Надати можливість добирати оптимальні та найбільш сприятливі методи та прийоми ТРВЗ, інших технологій для роботи з дітьми, висловлювати власне ставлення до запропонованого.

Під час зустрічі з колегами, насамперед, намагалася створити позитивну атмосферу спілкування, яка допомагала педагогам зацікавитися темою, налаштуватися на роботу.

На кожному засіданні, згідно плану ШППД ділилася накопиченим досвідом роботи з даної проблеми, акцентувала увагу вихователів на ефективних методах і прийомах ТРВЗ, які допомагають досягти високих показників мовленнєвої компетенції дитини.

Пропонувала також педагогам переглянути заняття з мовленнєвого розвитку, які проводила на базі середньої групи. Тематика цих занять різноманітна, побудована на цноваційних підходах. Постійні відвідувачі мали змогу прослідкувати зростання рівня мовленнєвої творчості дошкільнят протягом навчального року, відмітили результативність діяльності ШППД, завдяки якій діти набули великий досвід спілкування, стали активними співрозмовниками дорослих, навчилися бачити світ без штампів та шаблонів.

Робота яка проводилася з дітьми на заняттях викликала інтерес у дорослих. Тому колегам також пропонувала поринути у «світ дитинства», навчитися створювати казки за допомогою прийомів ТРВЗ. Мала змогу переконатися, що у дорослих також сформований величезний природний творчий потенціал, який сприяє сплеску уяви та фантазії.

Дорослі, як і діти, дуже люблять, коли їх праця не залишається поза увагою. Тому на останньому засіданні самі активні та постійні учасники отримали призи і нагороди.

У книзі «Відгуків та побажань» колеги залишили теплі відгуки про діяльність ШППД.

**План**

I засідання школи передового педагогічного досвіду «Мовленнєві перлинки» вихователів середніх груп дошкільних навчальних закладів міста.

м. Первомайська

жовтень 2008р.

Тема: «Буду я навчати мови золотої»

Мета: збагатити знання педагогів щодо осучаснення змісту дошкільної освіти з теми мовленнєвого розвитку. Викликати інтерес до проблем використання передових освітньо-виховних технологій, зокрема ТРВЗ.

Сприяти розвитку активної мовленнєвої творчості дошкільнят через нетрадиційну роботу з казкою.

Забезпечити професійний інтерес до практичної роботи з дітьми дошкільного віку.

Націлити педагогів на обмін досвідом роботи між членами колективу.

План зустрічі

1. Ігрова вправа «Давайте знайомитися» (створення позитивної атмосфери спілкування)
2. Обгрунтування проблеми «Розвиток мовленнєвої творчості дошкільнят засобами ТРВЗ».
   1. Скарбничка досвіду роботи: Перегляд заняття з мовленнєвого розвитку у середній групі по темі «Складання осінньої казки за методами кляксографії».
3. «Відкритий мікрофон» - обговорення переглянутого заняття з використанням методу мікрофона.
4. «Педагогічна майстерня «Творимо казку»» - складання педагогами кольорових казок за методом кляксографії.
5. Джерело пізнання. Презентація посібників та літератури з мовленнєвого розвитку (з домашнього завдання).

План

ІІ. Засідання школи передового педагогічного досвіду «мовленнєві перлинки» вихователів середніх груп

м. Первомайськ

січень 2009 р.

Тема: **«Калейдоскоп мовленнєвої творчості дошкільнят»**

Мета: спонукати педагогів до постійного вдосконалення і поновлення знань з мовленнєвого розвитку.

Підкреслити особливу роль сучасного заняття, його вплив на рівень мовленнєвої компетентності дитини, як засобу успішного навчання творчому, зв'язному мовленню.

Зосередити увагу педагогів на придумуванні казок за допомогою схематичних кадрів. Створити емоційний настрій, бажання спілкування, вдосконалювати набутий досвід.

План зустрічі

1. Ігрова вправа на створення позитивної атмосфери спілкування «Овації».
2. Обґрунтування проблеми складання казок за допомогою схематичних кадрів.
3. Майстерня педагога. Перегляд заняття з мовленнєвого розвитку у середній групі по темі «В гостях у Снігової Королеви».
4. Рубрика «Кожна думка має право на існування» Обговорення переглянутого заняття.
5. Ігрова вправа «Складаємо казку разом». Складання педагогами казок до запропонованих малюнків.
6. Літературне джерело.

План

ІІІ. Засідання школи передового педагогічного досвіду «Мовленнєві перлинки» вихователів середніх груп дошкільних навчальних закладів

м. Первомайськ

квітень 2008 р.

Тема: **Літературні перлинки.**

Мета: Надати можливість знаходити ефективні форми, засоби та методи роботи, що дієво впливають на розвиток творчого мовлення дитини, зокрема використання літературних віршів, текстів.

Стимулювати розвиток педагогічної компетентності вихователів, вміння працювати в нестандартних ситуаціях.

Активізувати творчу діяльність педагогів з даної теми.

План зустрічі.

1. Організаційна хвилинка. Ігрова вправа «Кольорові тексти»
2. Розгляд проблеми використання літературних віршів, творів, як засобу збагачення мови дітей дошкільного віку.
3. Перегляд заняття з мовленнєвого розвитку по темі «Від простого віршика до казки»
4. «Бліц опитування» - плюс та мінус цікавого на занятті (обговорення переглянутого заняття)
5. Хвилинка-цікавинка «Поринемо у світ дитинства» - складання педагогами казок, фантастичних історій за змістом запропонованих віршів.
6. «Весна іде – красу несе». Лірична сторінка. Презентація віршів сучасних поетів та поетів класиків про весну, жіночність, красу.
7. Визначення та нагородження найактивніших учасників школи передового педагогічного досвіду протягом року.
8. «Книга відгуків та побажань». Відгуки колег про результативність роботи школи передового педагогічного досвіду.

**Консультація на тему: «Художньо-мовленнєва творчість малюків засобами ТРВЗ»**

Чи знаєте ви, шановні батьки, що ваша дитина у дошкільному закладі спілкується з книгою, картиною, музичними творами в різноманітних умовах і обставинах, але цей процес започатковується в сім'ї. Тому дуже важливого значення набуває тісний взаємозв'язок дошкільного закладу з сім'єю, батьками дитини.

Хочу відзначити, що не всі батьки правильно ставляться до дитячої словесної творчості. Одні батьки ігнорують словесно-творчі досягнення дитини,її здатність вигадати, створити щось цікаве, оригінальне, неповторне. Інші батьки навпаки вбачають у своїй дитині генія, в кожному малюнку, в кожній історії, складеній праці, римі бачать сліди таланту. І в першому, і в другому випадку батьки допускаються помилок. Якщо дорослим вважаються інтереси дитини порожніми забавами, вдома відсутні елементарні умови для власної художньо-мовленнєвої діяльності, у дитини формується стійке уявлення про свою неспроможність творити, зникає інтерес до спілкування. Коли батьки виявляють надмірну увагу та інтерес до дитячої творчості у дитини швидко губиться орієнтир, попри все малюк намагається здобути результат для схвалення, виявляє нетерпимість до подолання труднощів, до самого процесу.

Тому пропоную вам шановні батьки декілька порад стосовно того як краще в умовах сім'ї створити художньо-мовленнєве розвивальне середовище.

Перед тим, як купувати дитині книгу зверніться будь ласка за порадою до вихователів групи. Ми залюбки познайомимо вас з переліком програмових творів для дітей даного віку це оповідання, казки, загадки, приказки, прислів'я, колисанки, вірші для заучування напам'ять. Зміст цих творів повинен бути зрозумілим та доступним дитині, відповідати її інтересам. З цією метою ми організували вам на допомогу нетрадиційну форму роботи «Бібліотечка вихідного дня». Кожної п'ятниці ви отримуєте дитячу літературу для читання вдома. Гадаю, що ці твори допоможуть вам і вашим дітям глибше познайомитись з особливостями різних жанрів літератури.

Але більш за все малюки полюбляють самостійно створювати власні «шедеври» особливо казки, різні фантастичні історії. Потрібно тільки зацікавити дитину, створити їй належні умови для словесної творчості. На допомогу вам може прийти технологія ТРВЗ. – (теорія рішення винахідницьких завдань)

Ці завдання можуть бути різноманітними. По-перше, прочитавши дитині знайому казку, запропонуйте змінити кінцівку за допомогою гри «Що буде далі?», «Кого може зустріти герой?», «Що йому подарують?», «Як би ти вчинив?». Такі мовленнєві ігри стимулюють дитину думати, розмірковувати, вигадувати, приймати нестандартні рішення. Спробуйте в сюжет знайомої казки ввести нового героя із мультфільмів, віршів, дитячих пісень. Такі завдання спонукають малюка перекручувати, змішувати сюжети казок, творити фантастичні історії. Можна схематично намалювати зображення персонажів казки, або за допомогою геометричних фігур, потім запропонувати дитині розповісти – що на малюнку? Про що герої розмовляють? Кого вони злякалися? Домалюй, як ці герої можуть врятуватися? Запропонуйте дитині самій викласти сюжет казки за допомогою сірників, камінчиків, або лічильних паличок. Ви зрозумієте, що дитячій фантазії немає меж! Варто тільки допомогти дитині, зацікавити її. А якщо ви ще запишете цю казку на бумагу, тобто створити рукописну книжечку, разом її розмалюєте, дитина буде пишатися своїми досягненнями, презентувати свій «шедевр» іншим дітям. Можна вчити дитину вдома складати казки чи розповіді за набором іграшок. Головне – створити ситуацію, сюрпризний момент появлення іграшок, запропонувати цікавий сюжет, викликати інтерес до процесу творіння.

Але для того, щоб дитина могла вільно творити, фантазувати, потрібно накопичувати її досвід. А допомогти у цьому її можуть тільки літературні твори, фольклор і настільно-друковані мовленнєві ігри за мотивами літературних творів.

ЛІТЕРАТУРА

1. А. Богуш., Н. Гавриш «Методика організації

Художньо-мовленнєвої діяльності дітей у дошкільних навчальних закладах»

1. Гавриш «Розвиток зв'язного мовлення дошкільнят навчаль-

но-методичний посібник.

1. Газета «Дитячий садок» №3(387)січень 2007р.
2. Газета «Дитячий садок» №21-24(309-313) червень 2005р.
3. Журнал «Дошкільне виховання» №12 2002р стор. 14-17
4. Журнал «Дошкільне виховання» №2 2003р. стор. 9-10.
5. Журнал «Дошкільне виховання» №12 2005р. стор. 16-17.
6. Журнал «Дошкільний навчальний заклад» №3(15) 2008р. стор. 20-27.
7. В Присяжная «ТРИЗ – педагогіка. Розвиваємо мислення дошкільників».
8. Л.Б. Фесюкова «Від трьох до семи»
9. Л.Б. Фесюкова «Вихованя казкою».

**Складання казок за структурно-логічними схемами**